



Paper Code

DCHM-201

Roll No.

Signature of Invigilator

पतंजलि विश्वविद्यालय
University of Patanjali
Examination May-June-2024

Diploma Course in Hindustani (Bhartiya) Music, Semester: 2nd
Music; Paper: First

Theory of Vocal-3

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: This paper is of seventy (70) marks divided into two (02) sections A, and B. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खंडों क, तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section - A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'A' contains five (05) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Attempt any three questions. (3×15=45)

नोट : खण्ड 'क' में पांच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पंद्रह अंक निर्धारित हैं। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. आरोह-अवरोह से क्या समझते हैं?

What is understood by Aroha and Avroha?

2. संगीत में वादी सम्वादी से क्या समझते हैं?

What is meant by Vadi and Sambadi in music?

3. स्वामी रामानंद जी का संगीत में योगदान को स्पष्ट करें।

Elucidate the contribution of Swami Ramanand Ji to Music.

4. स्वामी हरिदास के जीवनवृत्त को स्पष्ट करें।

Detail the biographical of Swami Haridash Ji.

5. अलंकार क्या है? अभ्यास में इसका क्या महत्व है?

What is Alankaras? What is their significance in practice?

Section - B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'B' contains Seven (07) short-answer-type questions of five (05) marks each. Attempt any five (05) questions. (5×5=25)

नोट : खण्ड 'ख' में सात (07) लघु उत्तरीय प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पांच अंक निर्धारित हैं। किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

6. दरभंगा घराने के सम्बन्ध में विस्तार से लिखें।

Discuss in detail with reference to the Darbhanga Gharana.

7. एक से आठ तक के अलंकार को क्रम से लिखें।

List Alankaras from one to eight sequentially?

8. दरबारी कान्हड़ा पर आधारित विभिन्न गीतों के नाम लिखें।

Write various songs based on the Darbari Kanhra.

9. मानव जीवन में संगीत के महत्व को लिखें।

Explain the importance of music in human life.

10. राग भोपाली का छोटा खयाल में स्थायी अंतरे के स्वरलिपि लिखें।

Write the 'Sthayi' and 'Antra' in the chhota khayal of Raga bhopali.

11. विष्णु दिगम्बर प्लुस्कर के अनुसार स्वरलिपि पद्धति को विस्तार से लिखें।

Describe in detail the notation system according to Vishnu digamber pluskar.

12. रागों के समय चक्र को विस्तार से प्रदर्शित करें।

Write extensively about the time cycle of Ragas.

-----X-----



Paper Code

DCHM-202

Roll No.

Signature of Invigilator

पतंजलि विश्वविद्यालय
University of Patanjali
Examination May-June-2024

Diploma Course in Hindustani (Bhartiya) Music,
Music; Paper: Second
Theory of Instrumental - 2

Semester: 2nd

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: This paper is of seventy (70) marks divided into two (02) sections A, and B. Attempt the questions of each sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र सत्तर (70) अंकों का है जो दो (02) खंडों के, तथा ख में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section - A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'A' contains five (05) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Attempt any three questions. (3×15=45)

नोट : खण्ड 'क' में पांच (05) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पंद्रह अंक निर्धारित हैं। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. प. उमाशंकर जी की शिक्षा-दिक्षा कैसे हुई बताइए।

Write the educational/musical journey of Pt. Umashanker Jee.

2. रूपक को दुगुन लय में लिखें।

Write Rupak in Dugun Laya?

3. ताली किसे कहते हैं? बताइए।

What is Taali in Tabla?

4. सितार का सचित्र वर्णन करें।

Write the names & sketch Sitar?

5. तबला में लकड़ी और बद्धि कहाँ स्थित होता है।

Where baddhi & Lakdi is placed in Tabla.

Section - B / खण्ड-ख
(Short Answer Type Questions) / (लघु-उत्तरीय प्रश्न)

Note: Section 'B' contains Seven (07) short-answer-type questions of five (05) marks each. Attempt any five (05) questions. (5×5=25)

नोट : खण्ड 'ख' में सात (07) लघु उत्तरीय प्रश्न दिए गये हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पांच अंक निर्धारित हैं। किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

6. झपताल को ठह लय में लिखें।

Write Jhaptaal in Thah Laya.

7. सितार के इतिहास के विषय में लिखें।

Write the history of Sitar.

8. खाली और ताली में क्या अंतर है?

Write the difference between Tali & Kahli?

9. रूपक का परिचय दें।

Introduction of Rupak.

10. वाद्यंत्रकारों के गुण को लिखें।

Write the merits of instrumentalist or musician.

11. वाद्यंत्रकारों के दोष को लिखें।

Write the demerit of musicians.

12. तबला वादक बनकर आप संगीत और समाज को अपना योगदान किस प्रकार देंगे।

Write your views and efforts for enhance music & society after becoming Tabla player.

-----X-----